

CORPORACIÓN MUNICIPAL DE DESARROLLO SOCIAL DE CALAMA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

MEMORÁNDUM INTERNO N° 1344 / 2024

<b>DE: DIRECTORA DE EDUCACIÓN (I)</b> Sra.: Doris Contreras Cutipa	<b>FECHA:</b> 29 de Julio de 2024
<b>A: JEFE DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN</b> Sr.: Carlos Yueng Aspeti	<b>REF.:</b> Lo que indica

1. Mediante el presente se hace entrega de Requerimiento SEP Aprobado por Dirección de Educación y con todo lo correspondiente a lo Administrativo de unidad SEP para su gestión.

Establecimiento

**LICEO BICENTENARIO DIEGO PORTALES P.**

N° Ord.

**0190**

Monto

\$ 660.000.- *\$ 645.000*

Concepto

**Vestido China**



*\$ 761.250.-*



*21 AGO. 2024*

2. Lo anterior para gestión de lo solicitado.



**DORIS CONTRERAS CUTIPA**  
Directora de Educación (I)



DCC/hmc  
Distribución:

Folio 323



LICEO BICENTENARIO "DIEGO PORTALES PALAZUELOS"  
CORPORACION MUNICIPAL DE DESARROLLO SOCIAL CALAMA

VALDIVIA Nº 1203 - CALAMA



ORD. : Nº 190/2024

ANT. : No hay

MAT. : Envía Requerimiento SEP solicita compra de Vestidos Chinos

CALAMA, 19 de junio 2024.-

- DE : SEÑOR EDUARDO SOTO DONOSO  
DIRECTOR LICEO "BICENTENARIO DIEGO PORTALES PALAZUELOS"
- A : SEÑOR JORGE MUÑOZ ALBORTA  
DIRECTOR (I) EJECUTIVO COMDES
- AT : SRA. DORIS CONTRERAS CUTIPA  
DIRECTORA (I) DEPTO. EDUCACIÓN COMDES

Mediante la presente saludo cordialmente a usted, a la vez que envío Requerimiento SEP, correspondiente a compra de Vestidos Chinos.

Lo anterior para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente,



EDUARDO SOTO DONOSO  
Director

ESSD/yzs  
CC Archivo.

## Requerimiento SEP 2024

<b>FECHA</b>	18 de junio del 2024		
<b>ESTABLECIMIENTO:</b>	Liceo Bicentenario Diego Portales Palazuelos		
<b>Dimensión</b>	Convivencia Escolar		
<b>Sub dimensión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formación.</li> <li>Convivencia Escolar.</li> <li>Participación y vida democrática.</li> </ul>		
<b>Nombre Acción (Según PME)</b>	ESPACIOS PEDAGÓGICOS, RECREATIVOS, ARTISTICOS CULTURALES DE RECONOCIMIENTO Y DEPORTIVO.		
<b>Descripción de Acción según PME 2023:</b>	Creación de las instancias para que los y las estudiantes puedan desarrollar habilidades sociales, deportivas y culturales por medio de la participación en academias y talleres extra programáticas.		
<b>Nombre y Código según Manual de Cuentas 2024:</b>	410 801 UNIFORME Y VESTUARIO.		
<b>Monto destinado para la acción:</b>	<b>Monto disponible para la acción:</b>	<b>Monto destinado al requerimiento:</b>	
<b>\$ 35.000.000.-</b>	<b>\$ 29.165.928.-</b>	<b>\$ 761.250.-</b>	
<b>Detalle Requerimiento SEP</b>			<b>Cantidad</b>
1	Vestido chino huasa sarga talla 40		4
2	Vestido china huasa sarga talla 16		5
3	Vestido china huasa sarga talla 44		2
4	Vestido china huasa sarga talla 38		2
5			
6			
<b>Profesional Responsable de Requerimiento:</b>	Eduardo Soto Donoso		
<b>Celular:</b>	+56998873347		<b>Cargo</b>
			DIRECTOR
<b>Proveedor Sugerido</b>	VESTIDOS ALMA CRIOLLA		
<b>Observaciones:</b>			

<b>NOMBRE DIRECTOR/A</b>	Eduardo Soto Donoso
<b>FIRMA Y TIMBRE</b>	 

## 1- Fundamento que justifica el requerimiento a partir del estándar indicativo de desempeño, de acuerdo a su nivel:

Contar con la vestimenta adecuada en el aprendizaje de la danza folclórica es de gran importancia por varias razones:

**Tradición y autenticidad:** La danza folclórica a menudo está arraigada en la cultura y la tradición de un grupo étnico o una región específica. La vestimenta tradicional es parte integral de la danza folclórica y ayuda a preservar la autenticidad de la forma de arte. Utilizar la vestimenta adecuada permite a los estudiantes conectarse con la historia y la cultura que representa la danza.

**Identidad cultural:** La vestimenta folclórica es un elemento clave para expresar la identidad cultural. Al usar trajes tradicionales, los estudiantes pueden sentirse más conectados con su herencia cultural y desarrollar un mayor sentido de pertenencia a su comunidad.

**Movimiento y funcionalidad:** La vestimenta adecuada para la danza folclórica está diseñada para facilitar los movimientos específicos de cada danza. Los trajes suelen ser ligeros, cómodos y permiten una amplia gama de movimientos, lo que es esencial para realizar las coreografías de manera efectiva.

**Estética y presentación:** La vestimenta folclórica a menudo es colorida y elaborada, lo que agrega un elemento visual atractivo a la actuación. Una vestimenta bien escogida puede realzar la belleza y la estética de la danza, lo que puede ser especialmente importante en presentaciones en público.

**Respeto por la tradición:** Utilizar la vestimenta adecuada muestra respeto por la cultura y la historia de la danza folclórica. Esto es importante tanto para los propios artistas como para el público, ya que demuestra un compromiso con la autenticidad y la preservación de las tradiciones culturales.

**Sentido de comunidad:** Vestirse con trajes tradicionales puede promover un sentido de comunidad entre los estudiantes de danza folclórica. El acto de prepararse juntos y compartir la experiencia de usar la vestimenta adecuada puede fortalecer los lazos entre los miembros del grupo.

En resumen, contar con la vestimenta adecuada es esencial para el aprendizaje de la danza folclórica, ya que contribuye a la autenticidad, la identidad cultural, la funcionalidad de los movimientos, la estética de la actuación, el respeto por la tradición y la creación de una sensación de comunidad. Esto enriquece la experiencia de los estudiantes y mejora su comprensión y apreciación de esta forma de arte cultural.

## 2- JUSTIFICACIÓN TÉCNICA PEDAGÓGICA DEL USO DEL RECURSO POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES Y SU IMPACTO EN EL APRENDIZAJE:

El contar con la vestimenta tradicional en el aprendizaje de la danza folclórica tiene un impacto significativo en los aprendizajes de los y las estudiantes, entre ellos:

**Conexión cultural:** Utilizar la vestimenta tradicional permite a los estudiantes conectarse más profundamente con la cultura de la que proviene la danza folclórica. Esto puede aumentar su aprecio por la riqueza cultural y la historia detrás de la danza, lo que enriquece su experiencia de aprendizaje.

**Sentido de identidad:** Vestirse con trajes tradicionales puede ayudar a los estudiantes a sentir un mayor sentido de identidad cultural y pertenencia a su comunidad o grupo étnico. Esto puede fortalecer su conexión con sus raíces culturales y fomentar el orgullo cultural.

**Comprensión de la danza:** La vestimenta tradicional a menudo está diseñada específicamente para la danza folclórica y puede facilitar los movimientos y gestos característicos de la danza. Al usar la vestimenta adecuada, los estudiantes pueden comprender mejor cómo la ropa se integra con la coreografía y la música, lo que mejora su técnica y ejecución.

**Respeto por la tradición:** El uso de la vestimenta tradicional muestra respeto por las tradiciones culturales y la autenticidad de la danza folclórica. Esto es importante tanto para los propios estudiantes como para el público, ya que demuestra un compromiso con la preservación y el respeto de las prácticas culturales.

**Mejora de la presentación:** La vestimenta tradicional a menudo es colorida, elaborada y visualmente impactante. Esto puede mejorar la presentación de la danza y hacer que las actuaciones sean más atractivas y memorables para el público.

**Sentido de comunidad:** Compartir la experiencia de vestirse con trajes tradicionales puede crear un sentido de comunidad entre los estudiantes de danza folclórica. Pueden sentir que están formando parte de una tradición más grande y colaborar estrechamente en la preparación y el rendimiento.

**Experiencia más completa:** La vestimenta tradicional no solo es una vestimenta, sino una parte integral de la experiencia de la danza folclórica. Al usarla, los estudiantes pueden vivir la danza de manera más completa y

Experiencia más completa: La vestimenta tradicional no solo es una vestimenta, sino una parte integral de la experiencia de la danza folclórica. Al usarla, los estudiantes pueden vivir la danza de manera más completa y auténtica, lo que enriquece su aprendizaje.

**Uso Exclusivo del Sostenedor:**

**Observaciones del  
 Coordinador/a**



*Ximena Valenzuela Monrroy*  
 XIMENA VALENZUELA MONRROY  
 Coordinadora de Nivel Aprobación  
 Técnica Pedagógica

Fecha V° B°  
 19/06/24



*Hernán Polanco Salate*  
 HERNÁN POLANCO SALATE  
 Administrativa/o Unidad SEP  
 Aprobación Documental  
 Administrativa

Fecha V° B°  
 25/06/24